



**Universidad Libre Internacional de las Américas
ULIA**

Curso libre de autoaprendizaje

Siglo de Oro

José Lu3s Orella

Los cursos libres de autoaprendizaje son iniciativas personales de experimentados acad3micos en sinton3a con el ideario de ULIA que quieren orientar, desde su 3rea de conocimiento espec3fico, el ansia de saber de nuestros alumnos y exalumnos en temas de inter3s general. Se concreta la propuesta en una malla curricular de lecturas de f3cil acceso que de por s3 conforman el curso propuesto y que el alumnado se propone leer en el tiempo requerido. Los que se animen a seguir el curso enviar3n un ensayo cr3tico sobre las lecturas trabajadas que ser3 circulado por la secretar3a de ULIA entre los dem3s que hagan el mismo curso.

Programa o malla curricular del curso de especialidad sobre el Siglo de Oro para llevarse a cabo por el sistema de autoaprendizaje. Se desarrolla en cuatro trimestres mediante la revisi3n de toda la bibliograf3a trabajada ordenadamente (4 en vertical). Propuesto por Jos3 Lu3s Orella, titular de Historia en la Universidad San Pablo- CEU de Madrid.

	Europa	América	Arte	Literatura
1.-Los Reyes Católicos	<i>Los Reyes Católicos</i> de Luis Suárez <i>El otoño de la Edad Media</i> de J. Huizinga	<i>La Utopía en América</i> de Vasco de Quiroga <i>La civilización azteca</i> de GC Vaillant <i>Cuando los dioses nacían en Extremadura</i> de Rafael García Serrano	<i>Berruguete y su obra</i> de R. de Orueta <i>Isabel la Católica y el Arte</i> de Gonzalo Anes <i>Los siglos del Gótico</i> de Joaquín Yarza	<i>El Quijote</i> de Miguel de Cervantes <i>Lazarillo de Tormes</i>
2.-Los Austrias Mayores: Carlos V y Felipe II	<i>Carlos V</i> de Manuel Fernández Alvarez <i>Felipe II</i> de G. Parker <i>La vida de este capitán</i> de Alonso de Contreras <i>Lepanto</i> de Agustín R. Rodríguez <i>Edmund Campion</i> de E. Waugh	<i>Hernán Cortés</i> de S. de Madariaga <i>Hª verdadera de la conquista de la Nueva España</i> de Bernal Díaz del Castillo <i>Ventura de Valdivia</i> de Jaime Eyzaguirre <i>Hª general del Perú del inca Garcilaso</i>	<i>Tiziano y la pintura veneciana</i> de Fernando Checa <i>El Greco</i> de Leticia Ruiz <i>Zurbarán</i> de Antonio Bonet Correa	<i>Fuenteovejuna</i> de Lope de Vega <i>La vida es sueño</i> de Calderón de la Barca <i>Las Moradas</i> de Santa Teresa de Jesús <i>Relación amorosa, amor es más</i> de Sor Juana Inés de la Cruz
3.-Los Austrias menores: Felipe III y Felipe IV	<i>El Conde Duque Olivares</i> de JH Elliott <i>El camino español</i> de G. Parker <i>Una pica en Flandes</i> de F. Martínez Iainez <i>El Conde Duque de Olivares</i> de Gregorio Marañón	<i>Las reducciones del Paraguay</i> de José Cardiel <i>Descubrimiento de las regiones australes</i> de Pedro Fernández de Quiros <i>La flota de Indias</i> de Manuel Lucena <i>Hechos de los Apóstoles en América</i> de José María Uriburu	<i>Velázquez, pintor y cortesano</i> de Jonathan Brown <i>Murillo</i> de Enrique Valdivieso <i>P.P Rubens</i> de Simon Vosters	<i>Discursos políticos</i> de Francisco de Quevedo, <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i> de Luis de Góngora <i>El Criticón</i> de Baltasar Gracián <i>Estebanillo González</i> en edición de Enrique Segura

Quien así lo desee, puede presentar después un ensayo crítico y propositivo en 4 capítulos que será compartido entre todos los integrantes de la misma promoción